

مرکز بخش
هنر گده شمسی
(خطی)

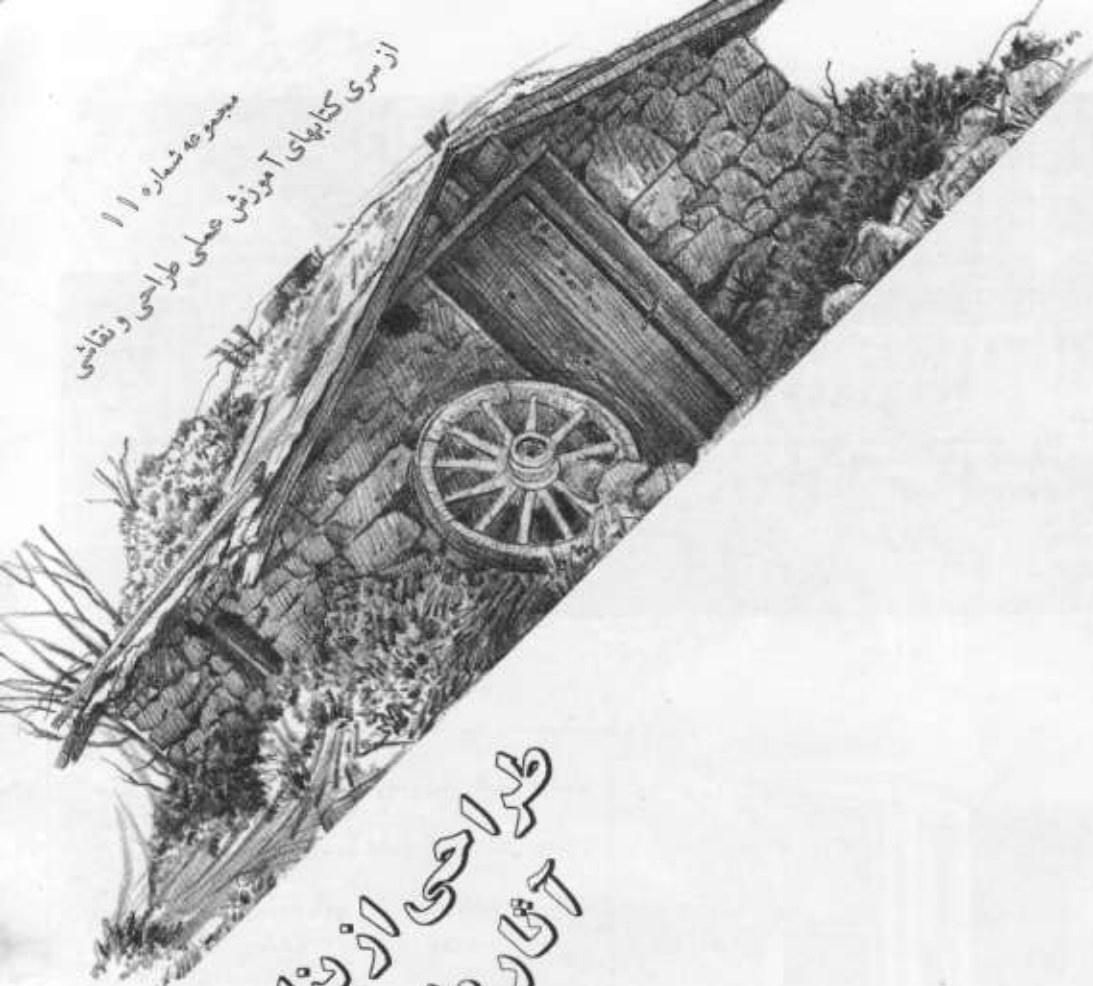
تلفن: ۵۵۴۹۲۰۲

طراحی از بناها با مدار

ژن فرانک ترجمه: عربعلی شروه



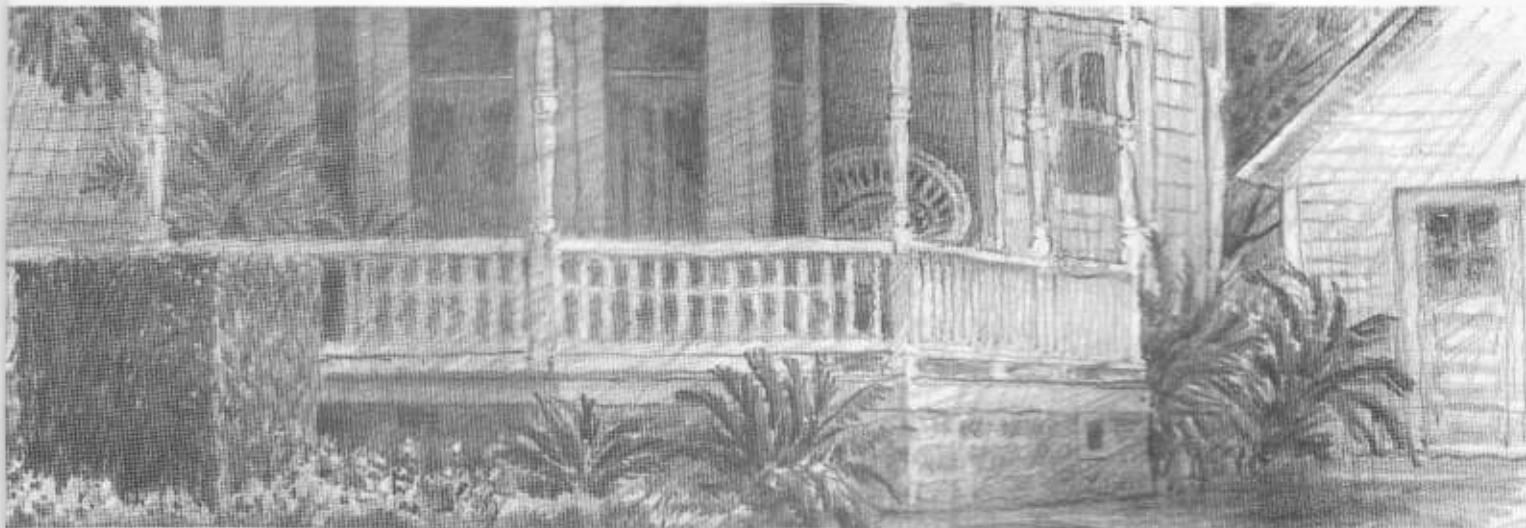
مجموعه شماره ۱۱
از سری کتابهای آموزش عملی طراحی و نقاشی



طراحی از بناها با مداد آب‌قلم طراحی رنگ و طراحی

مترجم: م.ح. شروه
انتشارات پساوی





فرانک، ژن، طراح
 طراحی از بناها با مداد/ ژن فرانک: مترجم عربعلی شروه - تهران - یساولی، ۱۳۷۷.
 ۳۹ ص: مصور، عکس - (... سری کتابهای آموزش عملی طراحی و نقاشی: مجموعه شماره ۱۱)
 فهرستقویسی بر اساس اطلاعات فیبا. ISBN 964-306-136-1
 چاپ قبلی: فرهنگسرا (یساولی)، ۱۳۷۳. واژه نامه.
 چاپ ششم: ۱۳۸۲.
 ۱. طراحی با مداد - - راهنمای آموزشی. ۲. ساختمانها - - طراحی.
 ۳. طراحی - - راهنمای آموزشی. الف. شروه، عربعلی، ۱۳۱۸ - مترجم، ب.
 عنوان، ج. فروست.
 NC ۸۸۵/س۴ ۷۲۱/۲۴۰۷ ش. ۱۱ ۱۳۷۷
 کتابخانه ملی ایران ۷۷-۱۱۴۸۰م



مجموعه شماره ۱۱

طراحی از بناها با مداد

طراح: ژن فرانک

مترجم: عربعلی شروه

چاپ ششم: ۱۳۸۲، چاپخانه پدیدرنگ

تیراژ: ۳۰۰۰ نسخه

ناشر: انتشارات یساولی

تهران: نرسیده به میدان انقلاب، بازارچه کتاب، تلفن: ۶۴۶۱۰۰۳، نمابر: ۶۴۱۱۹۱۳

تهران: خیابان کریم خان، نبش خردمند، پلاک ۸۰، تلفن ۸۳۰۰۴۱۵، نمابر: ۸۳۲۰۳۸

پست الکترونیک: info@yassavoli.com

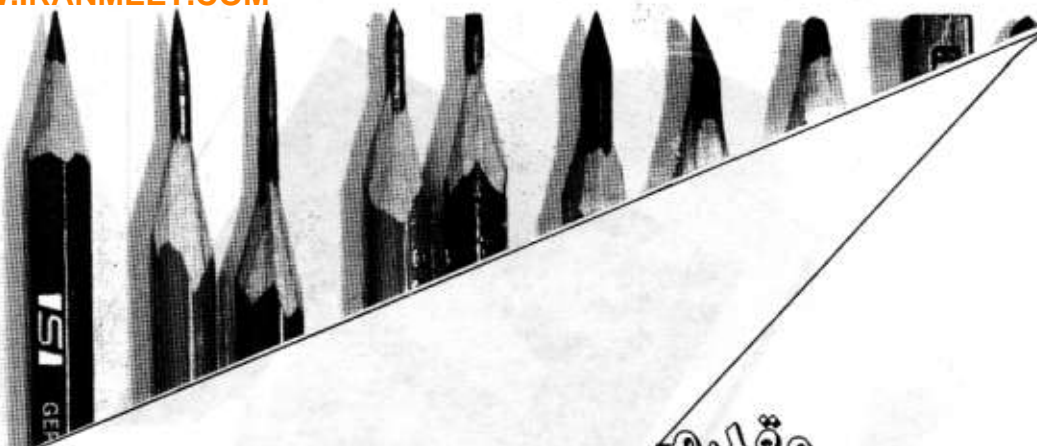
وب سایت: www.yassavoli.com

شابک: ۹۶۴-۳۰۶-۱۳۶-۱

بها: ۵۰۰ تومان

حق طبع محفوظ





مقدمه

دوستار عزیز نقاشی

شاید امروز اولین باری باشد که از درسهای نقاشی کتابهای والتر فاستر استفاده می‌کنید، شاید هم قبلاً از آنها استفاده کرده باشید. در هر صورت کتاب حاضر از جمله کتابهایی است که شما را بر سر شوق می‌آورد.

این کتاب نظیر سایر کتابهای هنری به تفصیل و دقت زیادی نوشته و طراحی شده تا بتواند مراحل مختلف انجام یک طراحی موفق را به شما بیاموزد.

هر چند روش طراحی این کتاب نمی‌تواند شیوه‌ای ثابت در مورد طراحی از اشکال و موضوعات مختلف محسوب گردد، ولی به شما می‌آموزد که در ابتدا کار چگونه می‌توان با گامهای صحیح، طراحی اصولی، با استخوان بندی محکم، بر روی کاغذ ایجاد نمود.

هر چند طراحان زبردست روشهای خاصی را برای طراحی بکار می‌برند که این روشها با توجه به نوع وسیله و موضوعی که انتخاب می‌کنند متفاوت است. لکن الگو و ابزار شخصیتی خاص به آثار طراح می‌دهد که ویژگیهای خاص اثر طراح را به همراه دارد و با توجه به آن می‌توان آثار هنرمندان را از یکدیگر تمیز داد.

شما دوستار عزیز می‌بایست در مورد طراحی تنها به طراحیهای این کتاب بسنده نکرده و با طراحی از اشیاء و موضوعات ساده که بوفور در اطراف شما یافت می‌شود دست و ذهن خود را به گونه‌ای صحیح تربیت کنید.

بعدها شما نیز می‌توانید خود را محدود به موضوع و وسیله خاصی نکنید بدیهی است انجام این امر می‌بایستی با برنامه ریزی صحیح انجام پذیرد.

کتابهای بعدی ما که در همین ارتباط انتشار خواهد یافت می‌تواند راهنمایی مفید برای شما عزیزانی باشد که امکان دسترسی و یا ارتباط با استادان و طراحان را ندارید و مایلید با طی دوره‌های آکادمیک به مراحل دست یابید که در طرحهایتان تمنیات درونی و انعکاس ذهنیات شخصیتان را منعکس سازید.



درباره نقاش

ژن فرانک که در زمینه طراحی با مداد استادی بسیار مشهور است، از سن ده سالگی با بهره‌گیری از استعداد خود شروع به طراحی و نقاشی کرد. او جوایز زیادی دریافت کرده است و آثار او را می‌توان در مجموعه‌های خصوصی سراسر کشورش مشاهده کرد.

ژن قبلاً تاجر و یکی از افراد مجرب نیروی هوایی بود که آموزش هنری خود را در مدرسه هنری جفرسون ماکامر در سانتو مونیکا، کالیفرنیا شروع کرد. او از طریق کلاسهای مدرسه مرکزی در لوس آنجلس مهارت خود را کمال بخشید.

ژن و خانمش جین در کوههای سان برناردینو در جنوب کالیفرنیا زندگی می‌کنند و او در این مکان سالهاست که هنرجویان زیادی را آموزش می‌دهد.



آنچه در این کتاب فرامی‌گیرید

- اصول طراحی به عنوان پایه‌ای برای سایر هنرها
- نحوه استفاده از مداد برای ایجاد یک کار کامل و ماهرانه
- یک شیوه قدم به قدم برای ایجاد کمپوزیسیونهایی با مداد
- مهارت برای بالا بردن چابکی در فکر و عمل در زمینه طراحی با مداد
- راههای پیشرفت فکر دقیق و درک بصری دقیق
- نکته‌های آموزشی در مورد ابزار و مصالح
- موضوعات مناسب و طراحی از آنها با مداد

مداد

من، هم از مدادهای چوبی و هم از مدادهای اتود فلزی استفاده می‌کنم.
مدادهایی را که برای شروع کار توصیه می‌کنم عبارتند از:

مدادهای چوبی

سفت → F HB B 3B 5B ← نرم

مدادهای اتود

مداد اتود با مغزی H برای طرح اولیه

کاغذ

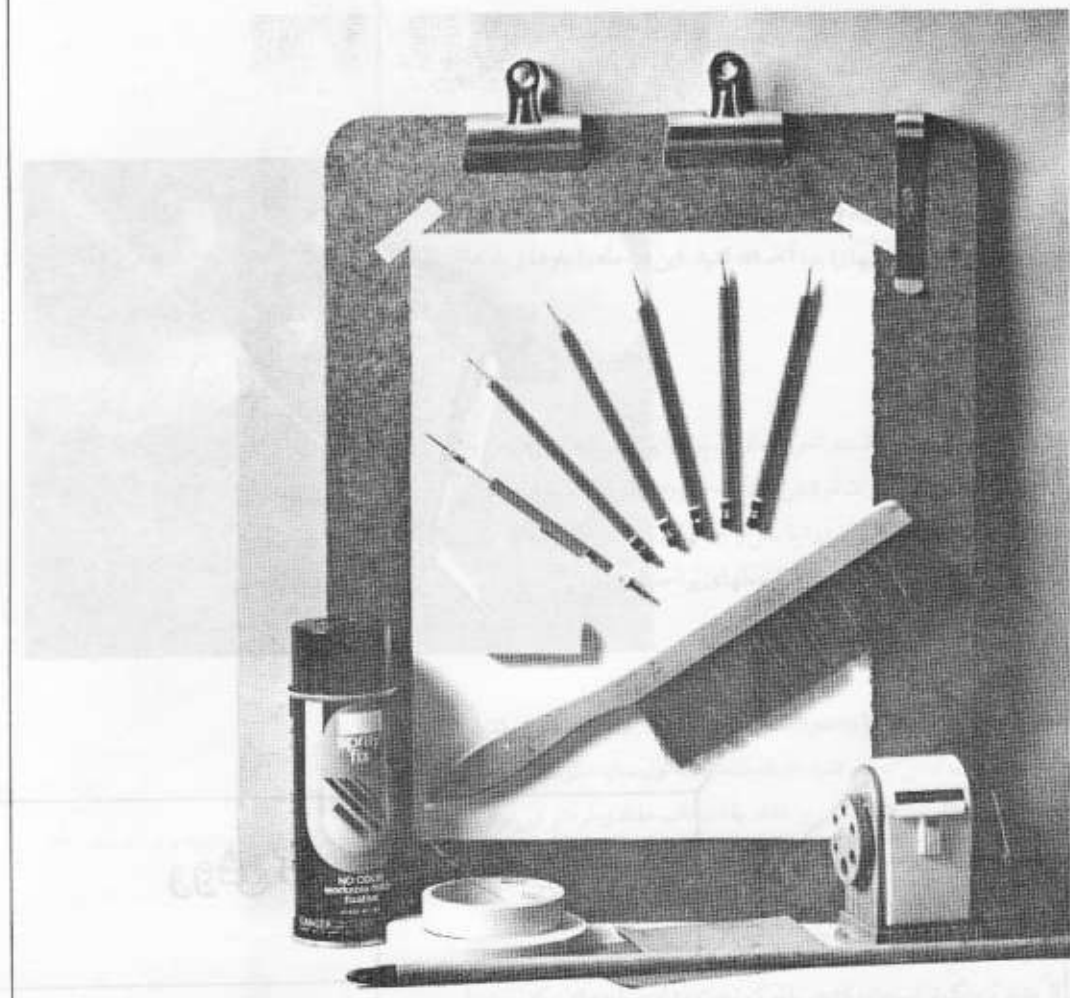
من کاغذهای صاف و بدون بافت را می‌پسندم زیرا از پُرزه‌های کاغذ بیزارم و بافت را خودم بوجود می‌آورم. من از کاغذ ۵۰٪ پنبه‌ای ایتالیایی ۱۴۰ پوندی استفاده می‌کنیم. کاغذ هات پرس با PH خنثی در قطع ۷۶×۵۶ سانتیمتر نیز مناسب است. کاغذهای پلیت فینیش به صورت بسته نیز قابل استفاده است.

لوازم کمکی

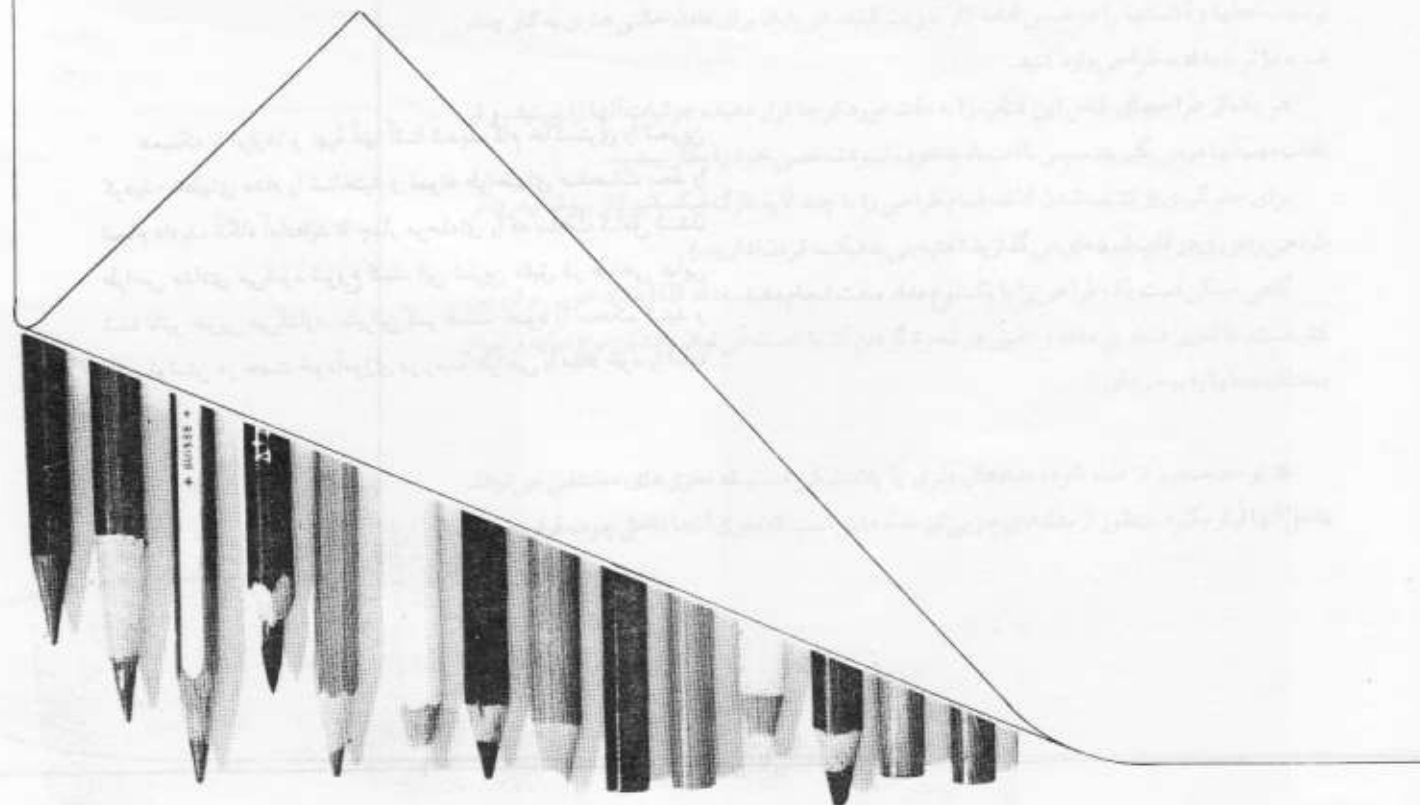
تخته طراحی به ضخامت ۶ میلیمتر و قطع ۵۰×۴۰ سانتیمتر می‌تواند از جنس تخته سه‌لا یا پلکسی گلاس باشد؛ نوار چسب یا گیره برای چسباندن کاغذ به تخته، پاک کن و انیل (به خاطر صدمه نزدن به کاغذ)؛ چوب نازک و بلند؛ کاغذ برای کثیف نشدن طراحی به هنگام کار؛ برس یا فرچه برای پاک کردن سطح کاغذ؛ مداد تراش همانند تصویر شماره ۲۲۰ و ۶۰۰ برای شکل دادن به نوک مداد؛ فیکساتیو کار به صورت اسپری که روی طراحی پاشیده می‌شود تا از پاک شدن و کثیف شدن آن جلوگیری شود.

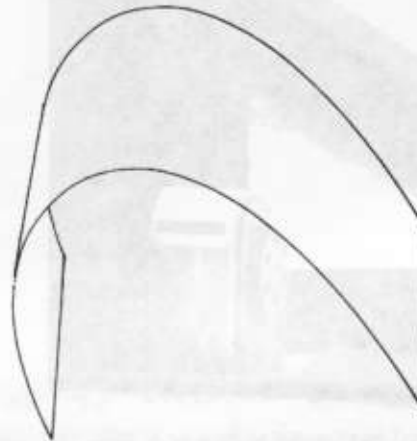
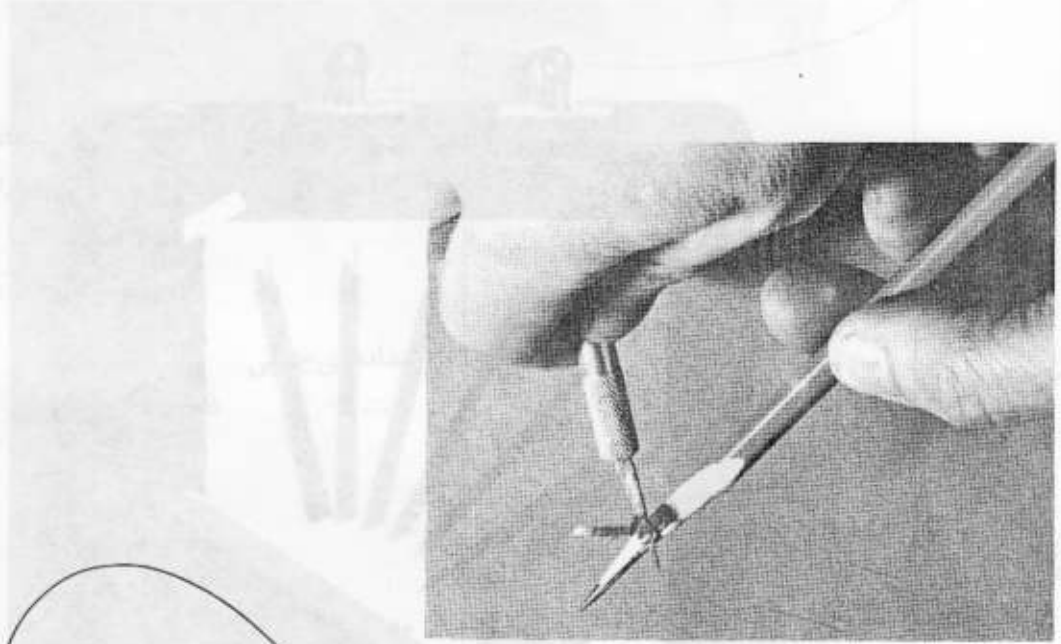


لوازم
مورد نیاز



مرحله اول - طرح نوشتار
نقشه اولی که در دفتر
معمول می‌کشند و بعد از آن
معمولاً از پرینت گرفته می‌شود
و در دفتر می‌نویسند.
در مرحله دوم - ساختار
معمولاً از پرینت گرفته می‌شود
و در دفتر می‌نویسند.
در مرحله سوم - تمام
کارها را در دفتر می‌نویسند.
در مرحله چهارم - تمام
کارها را در دفتر می‌نویسند.





روش کار با مداد

همینکه با ابزارها و تهیه آنها آشنا شدید، گام خاکستری را تمرین کردید، خطهای مداد را شناختید و نمونه طراحیهای صفحات بعد را انجام دادید، آنگاه آماده‌اید تا چهار مرحله‌ای را که باعث کامل شدن طراحی مدادی می‌شود شروع کنید. این تمرین دقیق در طراحی نهایی شما تاثیر خوبی می‌گذارد. بنابراین کمر همت خود را محکم کنید و برای کوشش در جهت خودآموزی در زمینه طراحی با مداد خود را آماده سازید.

مرحله اول - طرح اجمالی یا کلی

با مداد اتود مجهز به مغزی H که آن را نه مثل نوشتن بلکه در کف دست با انگشتان می‌گیرید، طرح اجمالی مدل را رسم کنید. سعی کنید حرکات دستتان آزاد و از ناحیه شانه باشد. در این موقع فقط حواس خود را متوجه شکل‌های کلی کنید. جزئیات و ریزه‌کاریها را بعداً اضافه کنید. این مرحله را بارها و بارها تمرین کنید.

مرحله دوم - طراحی خطی

برای پیشرفت در طراحی خطی پُراحساس نیاز به وقت و تمرین دارید. برای این کار از مداد چوبی یا اتود با مغزی H یا F استفاده کنید. با مداد، هم به صورت نوشتن و هم به صورت گرفتن در کف دست تمرین کنید. در شیوه گرفتن مداد به کف دست، خط‌های پهن را با بغل و خط‌های نازک را با نوک آن رسم کنید. خود را هر چه بیشتر ورزیده‌سازید تا بتوانید گردی و بُعد را با خط‌های پُراحساس نشان بدهید.

مرحله سوم - سایه‌های مقدماتی

برای کسب موفقیت در سایه‌زنی، اول باید شکلها را به صورت صاف و با دقت زیاد خاکستری کنید. سایه‌ها را با خاکستریهای متوسط و با ظرافت کامل ایجاد کنید. از همان مرحله اول سایه‌های تند بوجود نیاورید. پس از اطمینان، سطوح خاکستری را با فشار بیشتر بر مداد یا انتخاب مدادی نرم‌تر می‌توانید تیره‌تر کنید. نه که مداد را برای ایجاد سایه‌های نرم و صاف، تخت کنید.

مرحله چهارم - اتمام

در سایه‌های نهایی تا حدی از مداد پُرنرنگ‌تر استفاده کنید. با نوک تخت مداد، سایه‌های یکدست را بوجود آورید. مراحل سایه‌زنی را با تکرار لایه‌های متعدد بر روی هم دنبال کنید تا به تیرگی دلخواه برسید. خط‌ها و آکسنتها را در ضمن ادامه کار تقویت کنید. در پایان برای دادن حالتی هنری به کار چند ضربه مؤثر با مداد به طراحی وارد کنید.

هر یک از طراحیهای کامل این کتاب را به دقت مورد توجه قرار دهید، جزئیات آنها را ببینید، و از نکات مهم آنها درس بگیرید. سپس با اعتماد به خود، شیوه شخصی خود را بکار ببندید.

برای جلوگیری از کثیف شدن کاغذ تمام طراحی را با چند لایه نازک فیکساتیو کار ببوشانید. (اگر طراحی را فوری در قاب شیشه‌ای می‌گذارید احتیاجی به فیکسه کردن ندارید.)

گاهی ممکن است یک طراحی را با یک نوع مداد سفت انجام دهید. مداد HB مداد خوبی برای این کار است. با تغییر فشار بر مداد و تغییر در نحوه گرفتن آن با دست می‌توان چندین نوع سایه و انواع مختلف خط‌ها را بوجود آورد.

* توجه: منظور از مداد اتود، مدادهای فلزی یا پلاستیکی است که مغزی‌های مختلفی می‌تواند داخل آنها قرار بگیرد. منظور از مدادهای چوبی نیز مدادهایی است که مغزی آنها داخل چوب قرار دارد.

انواع شکل‌های نوک مداد

نوک تیز

- برای خط‌های نازک
- آکسانهای تند
- هاشور
- خط ضخیم و نازک

نوک گرد

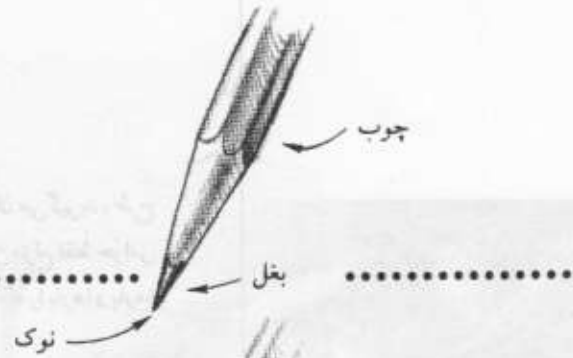
- برای خط‌های معمولی
- سایه‌های کلی

نوک کند

- برای خط‌های نرم
- سایه‌های ملایم
- شفاف‌کاری

نوک دراز

- برای سایه تخت
- خط‌های بلند
- شفاف‌کاری
- خط ضخیم و نازک
- مغزی به حالت تخت یا افقی



مدادهای اتود فلزی و مغزیهای آنها

نوک مغزی باید یک سانتیمتر از مداد اتود بیرون آمده باشد. من نوک مداد اتودم را با سنباده شماره ۲۴۰ شکل می‌دهم سپس با سنباده شماره ۶۰۰ آن را صیقل داده و بشکل بالا درمی‌آورم.

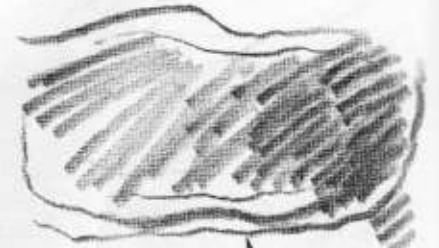
مداد چوبی

می‌توان از مداد تراش برقی یا دستی برای تراشیدن مدادهای چوبی استفاده کرد. پس از تراشیدن، نوک آن را باید با دستمال کاغذی تمیز کنید. نوک‌های گرد و کند را با ساییدن نوک مداد به روی کاغذ می‌توان بوجود آورد. من موقع طراحی بجای یک مداد چندین مداد با نوک‌های مختلف در کنار خود قرار می‌دهم.

بانوک مداد

با بغل مداد

با مداد به حالت افقی

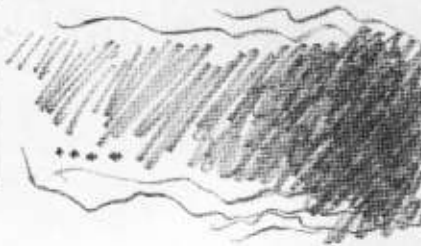


ضخیم و نازک



ضخیم

ضخیم و نازک



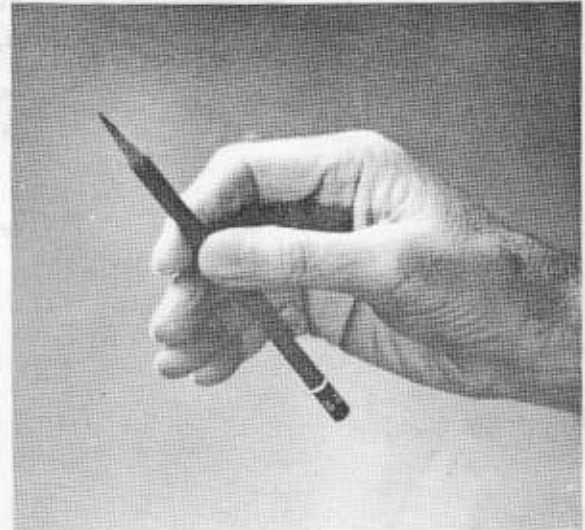
شفاف کاری

هاشور

ضخیم

گرفتن مداد به شیوه نوشتن

گرفتن مداد به کف دست



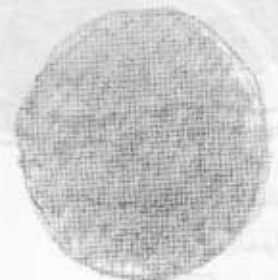
گام سایه‌ها

سایه‌ها

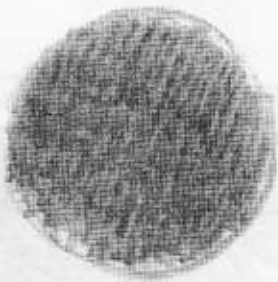
از تیره به روشن



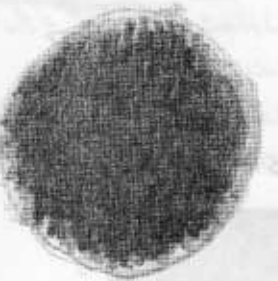
روشن



روشن متوسط



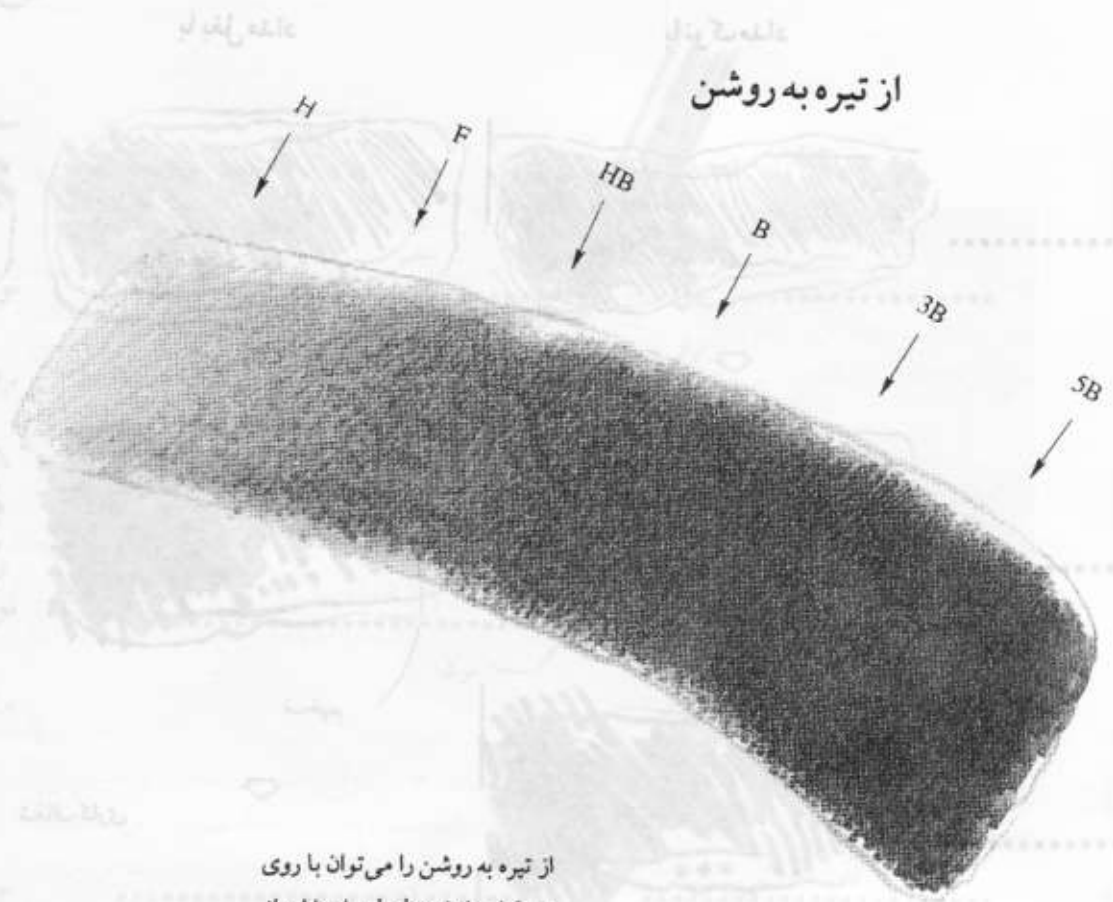
متوسط



تیره متوسط

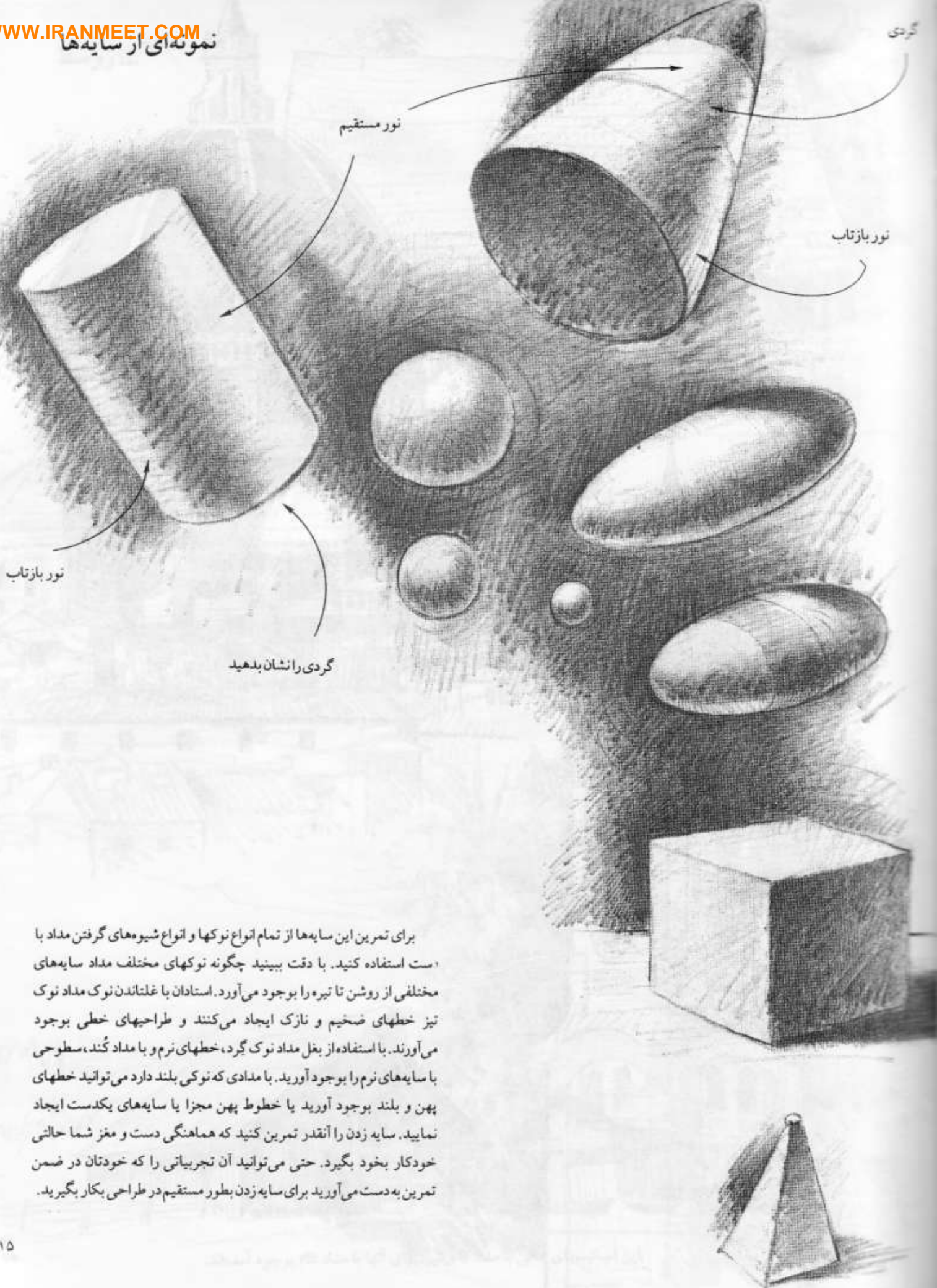


تیره

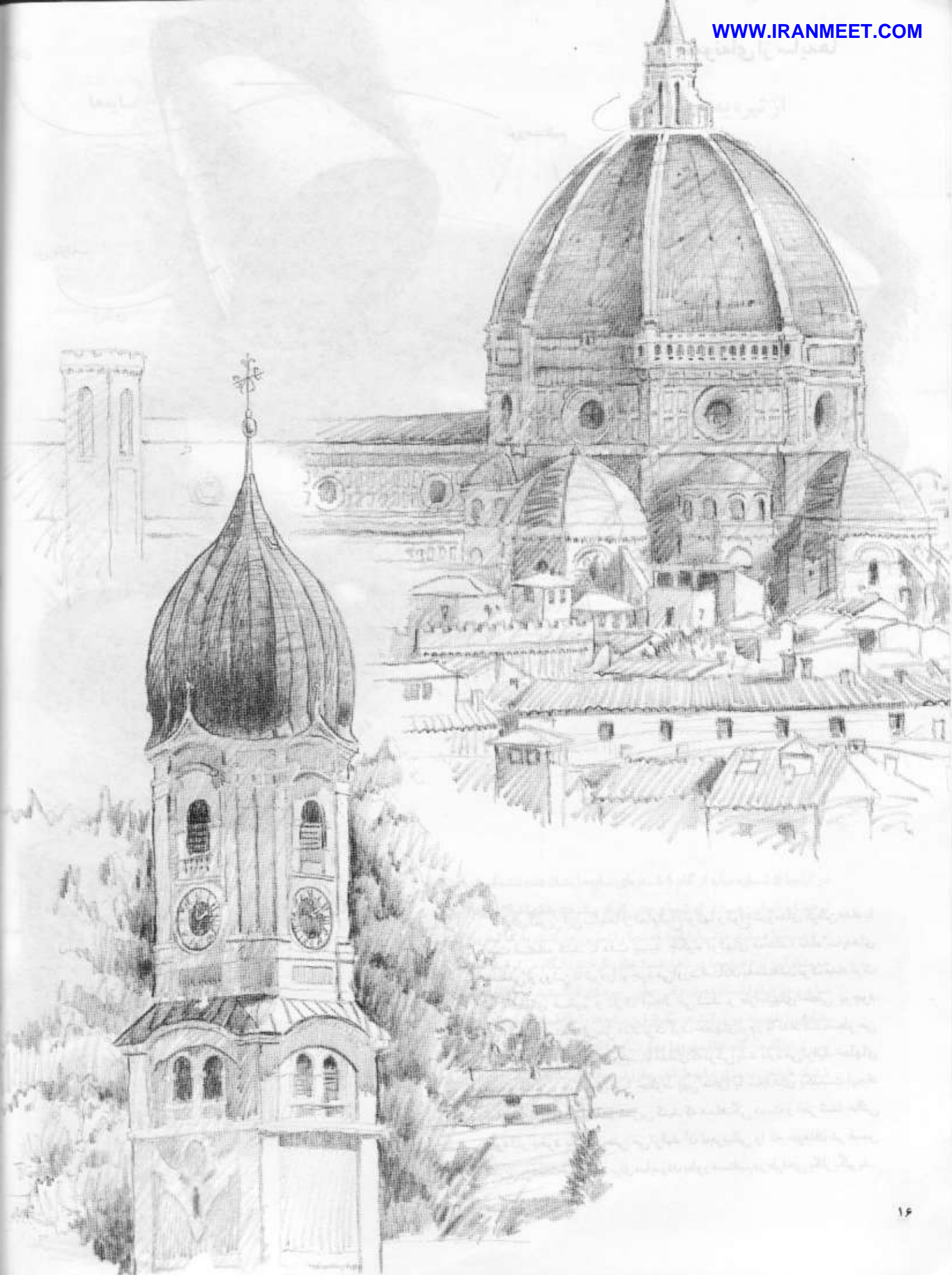


از تیره به روشن را می‌توان با روی هم قرار دادن خطوط و استفاده از نرمی و سفتی مدادهای مختلف بوجود آورد.

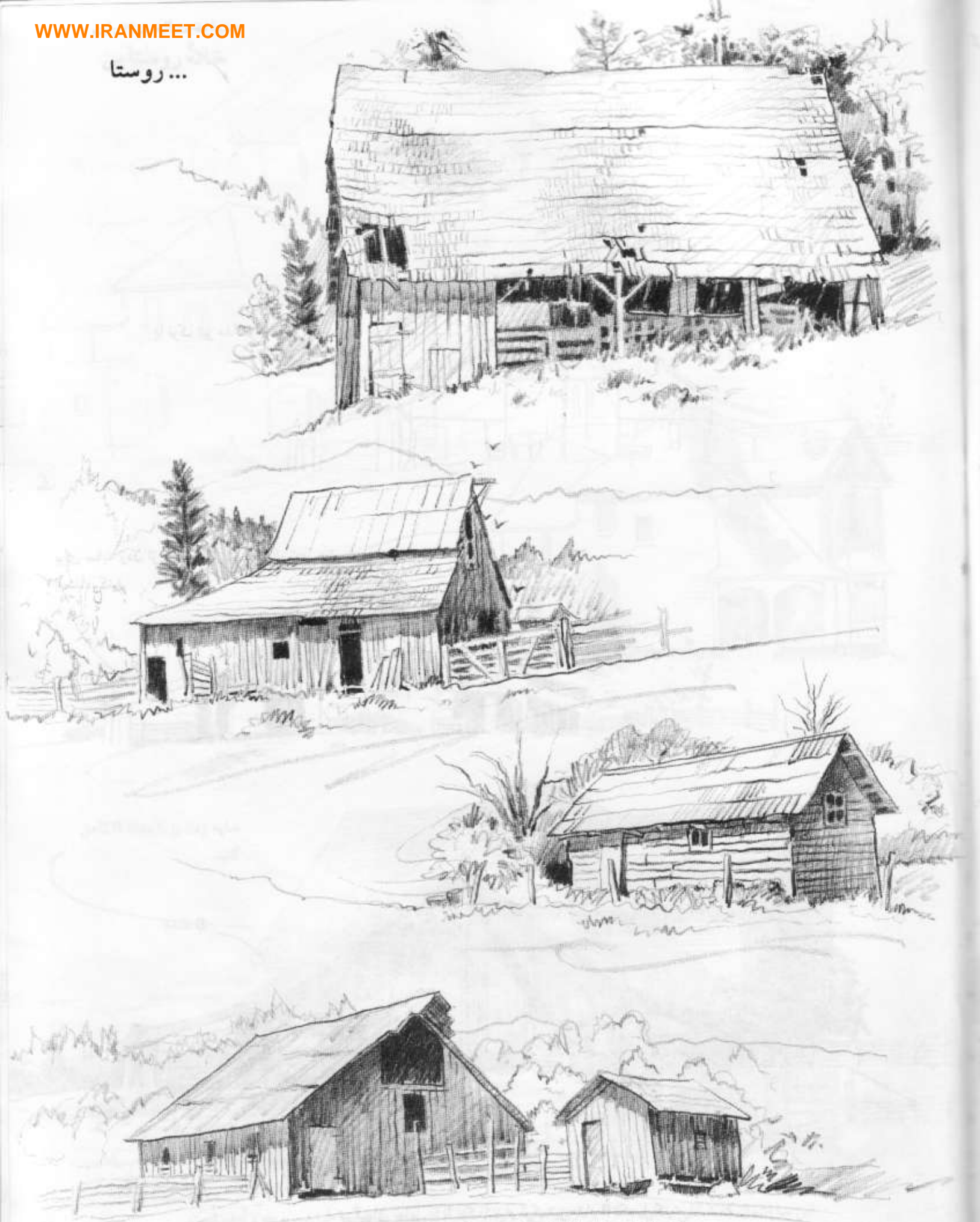
در اینجا ۵ شماره سایه از گام ۹ شماره‌ای سایه‌ها نشان داده شده است. این ۵ نوع سایه آنهایی هستند که شما و حتی افراد پیشرفته بدانها نیاز دارید. این ۵ نوع سایه را همانند موسیقیدانها که نتها را تمرین می‌کنند بارها تمرین کنید. همینکه این نوع سایه‌ها در ذهن شما جای گرفتند، آنگاه می‌توانید دقیق‌ترین سایه پردازیها را انجام دهید. وقتی بطور خودکار توانستید نحوه استفاده از هر مدادی را بفهمید می‌توانید هر یک از این سایه‌ها را با اطمینان بوجود آورید. پس از اینکه در گام خاکستریها مهارت پیدا کردید، دارای آن قدرتی خواهید شد که طراحی معمولی را به طراحی بالارزش و عمیق تبدیل کنید.



برای تمرین این سایه‌ها از تمام انواع نوکها و انواع شیوه‌های گرفتن مداد با دست استفاده کنید. با دقت ببینید چگونه نوکهای مختلف مداد سایه‌های مختلفی از روشن تا تیره را بوجود می‌آورد. استادان با غلتاندن نوک مداد نوک تیز خطهای ضخیم و نازک ایجاد می‌کنند و طراحیهای خطی بوجود می‌آورند. با استفاده از بغل مداد نوک گرد، خطهای نرم و با مداد کند، سطوحی با سایه‌های نرم را بوجود آورید. با مدادی که نوکی بلند دارد می‌توانید خطهای پهن و بلند بوجود آورید یا خطوط پهن مجزا یا سایه‌های یکدست ایجاد نمایید. سایه زدن را آنقدر تمرین کنید که هماهنگی دست و مغز شما حالتی خودکار بخود بگیرد. حتی می‌توانید آن تجربیاتی را که خودتان در ضمن تمرین به دست می‌آورید برای سایه زدن بطور مستقیم در طراحی بکار بگیرید.



... روستا

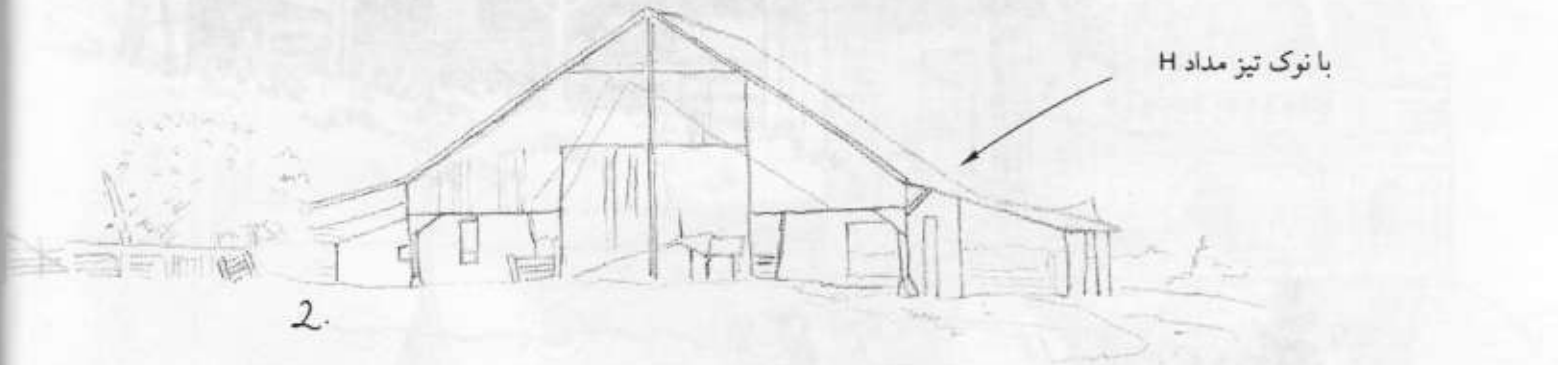


انبار علوفه آورگان

1.



2.



با نوک تیز مداد H

3.



برای سایه زدن از مداد HB استفاده کنید

4.



مداد B

تیرگیهای نهایی را با نوک کند و نوک تیز مداد B تکمیل کنید.

خانه روستایی

مداد H



1.

با نوک مداد H



2.

سایه زدن را با مداد HB شروع کنید.



3.

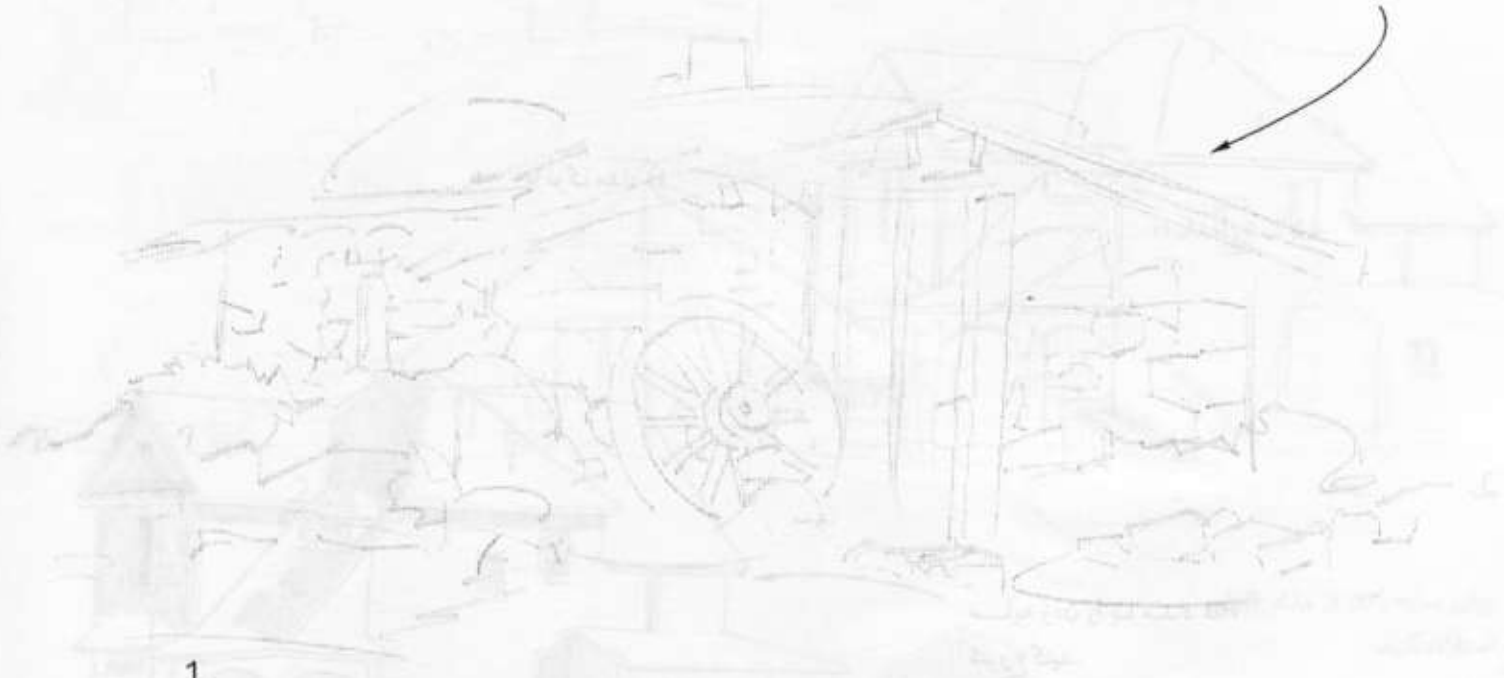
سایه زدن را با مداد B کامل کنید.



4.

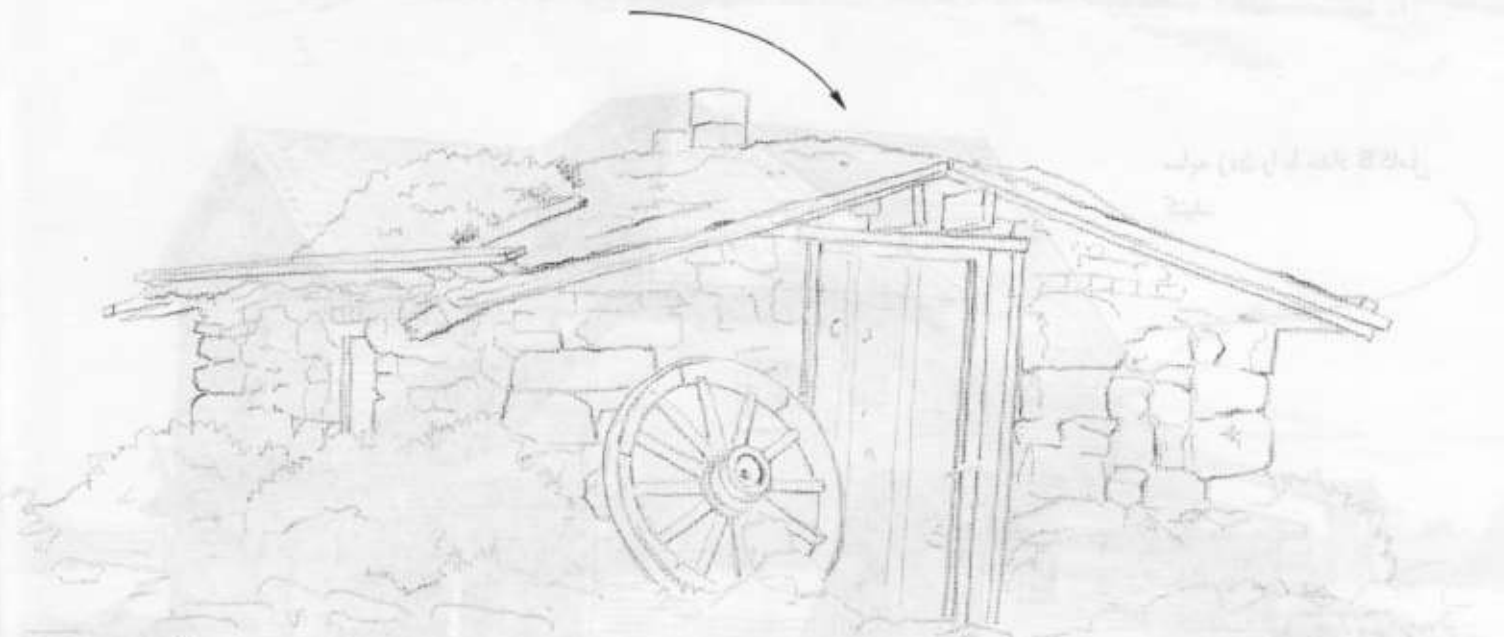
این ساختمان که شکلی جالب و نور پردازی خوبی دارد با تکنیک ساده و پرجزات طراحی بوجود آمده است.

با حرکاتی مداوم، سریع و آزاد به کمک مداد H شکل کلی را رسم کنید.



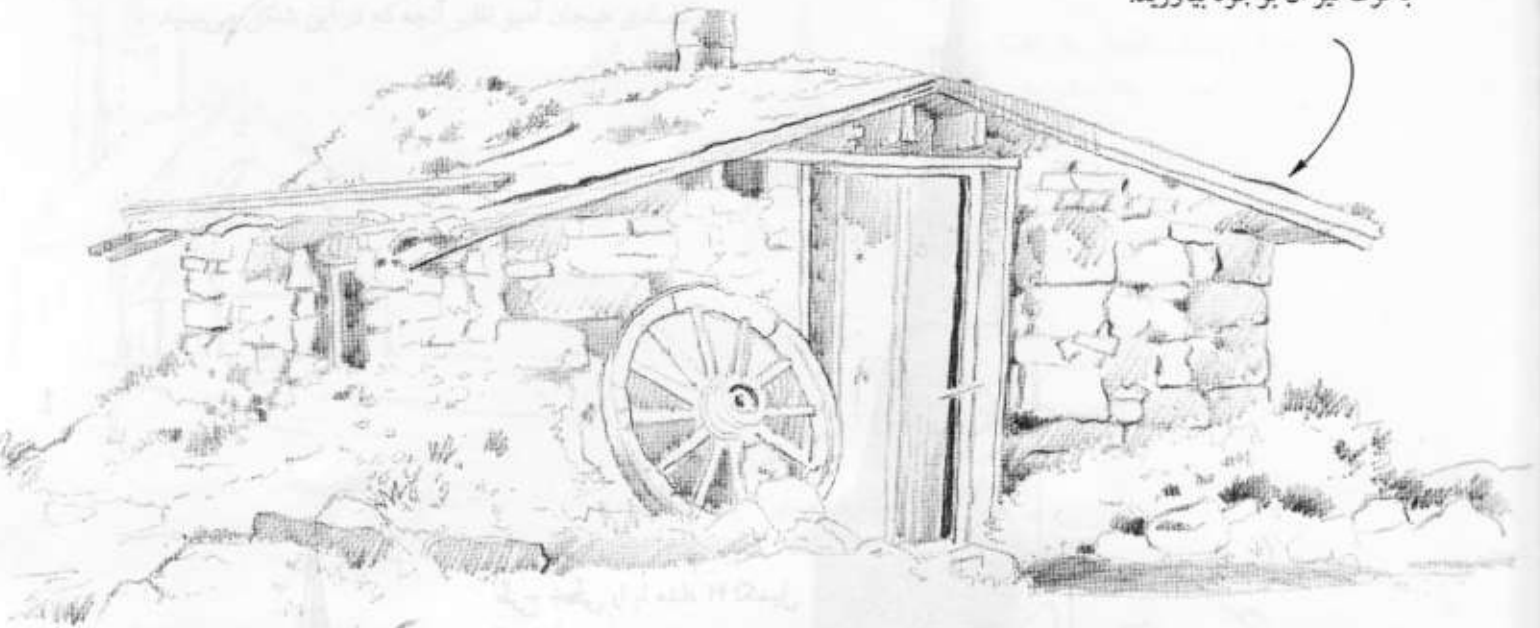
1.

طرح تند را با غلظتاندن نوک مداد H کامل کنید. با نوک مداد خطوط نازک و با بغل آن خطوط پهن را بوجود بیاورید



2.

سایه زدن را با نوک کند مداد HB که خطوطی نرم ایجاد می‌کند شروع کنید و خطوط نازک را با نوک تیز آن بوجود بیاورید.



3.

سایه زدن را با مداد HB و استفاده از نوک کند برای ایجاد سطوح شفاف و خطوط موازی ادامه بدهید. تیرگیهای نهایی را با فشار زیاد بر مداد بوجود بیاورید.



4.

در مرحله نهایی درختان را برای ایجاد اثری ویژه اضافه کنید تا تنوعی در طرح بوجود آید.

کلیسای روستایی

برای ترسیم کلیسای روستایی با مداد HB طرح کلی را رسم کنید.
در مرحله بعد با مداد H طرح خطی را تکمیل کنید.
در مرحله آخر با مداد HB تفویض کنید و سایه زدن را با بغل نوک مداد شروع نمایید. سایه‌های حد وسط را با خطوط موازی بوجود بیاورید.

با مداد HB طرح کلی را رسم کنید.



1.

طرح خطی را با مداد H تکمیل کنید.



2.

طرح خطی را با مداد HB تفویض کنید و سایه زدن را با بغل نوک مداد شروع نمایید. سایه‌های حد وسط را با خطوط موازی بوجود بیاورید.



3.

این شیوه پر جرات را در سایه‌های مقدماتی کارتان مورد استفاده قرار دهید.

تیرگیهای شدید را در مقابل روشنی‌ها قرار دهید تا
تضادی هیجان آمیز نظیر آنچه که در این شکل می‌بینید
بوجود آید.



با مداد HB سایه‌ها را مستقر سازید و سپس با مداد B که نوکی کند و گرد داشته باشد به تکمیل آن بپردازید. برای ایجاد سایه‌های
تندتر و خطوط مورد تأکید به فشار مداد بیفزایید. برای سیاهی‌های نهایی نیز می‌توان از مداد 3B استفاده کرد.

آسیاب بادی

طرح و شکل کلی آسیاب بادی را با مداد H به حالت خوابیده (افقی) رسم کنید.



طرح خطی را با نوک مداد HB اجرا کنید.

سایه زدن مقدماتی را در جاهای تعیین شده با مدادهای B که نوکهای تیز و نوکهایی کند دارند شروع کنید. در ضمن پیشروی در سایه زدن آکسانهای تیره را تقویت کنید.

در مرحله نهایی (صفحة بعد)، به مداد 3B فشار زیادی وارد کنید و از نوک گرد و نوک کند برای سایه های نهایی و تیرگیهای شدید استفاده نمایید.



2. & 3.

این آموزش ساده به شما نشان می دهد که چگونه شروع کنید.

زمینه عقب و خطوط پر احساس آن با فشار بر
مداد کند B بوجود آمده است.



4

این موضوع الهامبخش مربوط به منطقه‌ای از دانمارک
است.

کلبه انگلیسی

طرح کلی کلبه را با مداد H رسم کنید.



1.

طراحی خطی را با مداد H بصورت خوابیده تکمیل کنید.



2.

طراحی را با مداد HB تکمیل تر کنید، سپس سایه زدن را با فشار زیاد بر نوک گرد مداد بصورتی پرجرات شروع کنید. با نوک گرد و کند مداد B سایه‌های نرم را بوجود بیاورید. دیوارهای سنگی و گاه و پیزر سقف را همانطور که در اینجا دقیق مشخص شده مشخص کنید.



3.

ابتدا این خطوط را خوب مطالعه کنید سپس به ترسیم آنها پردازید.

همینکه نحوه کاربرد مداد را کاملاً به خاطر سپردید از مزایای طراحی با آن لذت خواهید برد. با تمام انواع نوکها تجربه کنید و با آنها اثرات مخصوص بخودتان را بوجود بیاورید. مداد را در وضعیتهای مختلفی به دست بگیرید تا آن حالتی را که برایتان راحت تر است انتخاب کنید، تیره - روشنی های هر قطعه از کار را مورد توجه دقیق قرار دهید تا جراتی را که در اجرای این تصویر می بینید به دست آورید.



فشار بر مداد نوک گرد و نوک کند را هنگام هاشور زدن و شفافکاری در جزئیات و بافت تجربه کنید.

خانه‌های صخره‌ای

شکل کلی را بصورت تقریب با مداد H که کف دست قرار گرفته باشد رسم کنید.

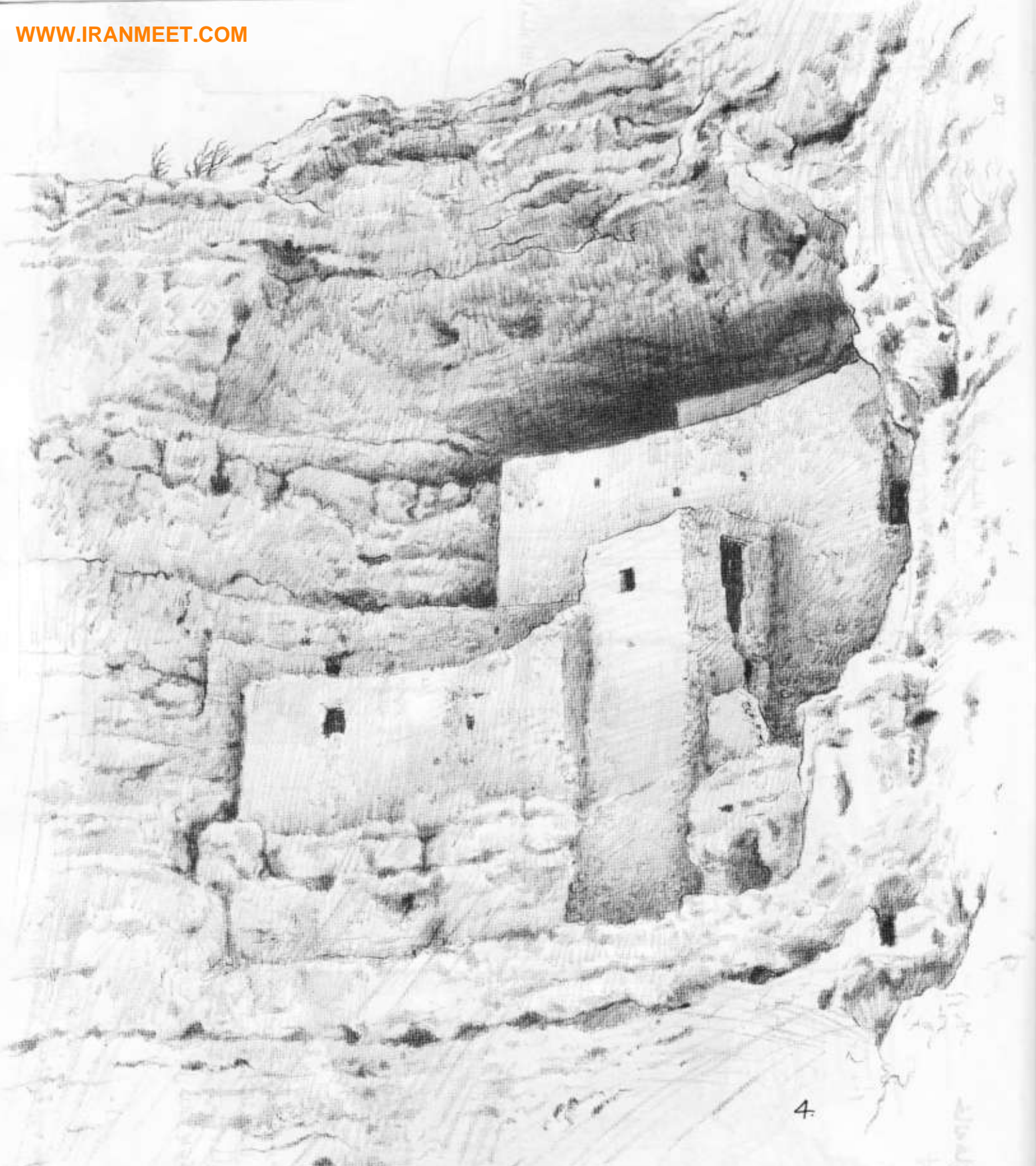
1.

با نوک مداد F تمام عناصر طرح خطی را مشخص نمایید.

2.

برای تمرین و مطالعه خود طراحی صفحه بعد را مورد استفاده قرار دهید ولی برای شروع کار از طراحیهای مرحله به مرحله این صفحه به عنوان راهنما استفاده کنید. با مداد B و از تمام انواع نوکها برای تکمیل سایه‌ها استفاده کنید. در سایه زدن لایه‌ای از سایه را روی لایه دیگر قرار دهید.

3.



4.

تلاش لازم در این موضوع مهم همانا ایجاد انواع خاکستریها با کمترین آکسانهای تیره است. سایه زدن فقط با مداد B به اتمام می رسد. برای ایجاد خطوط کنار هم قرار گرفته همانند هاشور، بر فشار مداد بیفزایید. برای ایجاد حالتی صاف با نوک کند مداد لایه ای شفاف از سایه را روی لایه دیگر قرار دهید. قرار دادن سایه های متعدد سایه بر روی هم ایجاد عمق و شفافیت می نماید.

خانه‌های اسپانیولی

طرح کلی را با مداد H
رسم کنید.

طراحی خطی را با نوک
تیز مداد F تکمیل کنید.

با مداد HB



1.

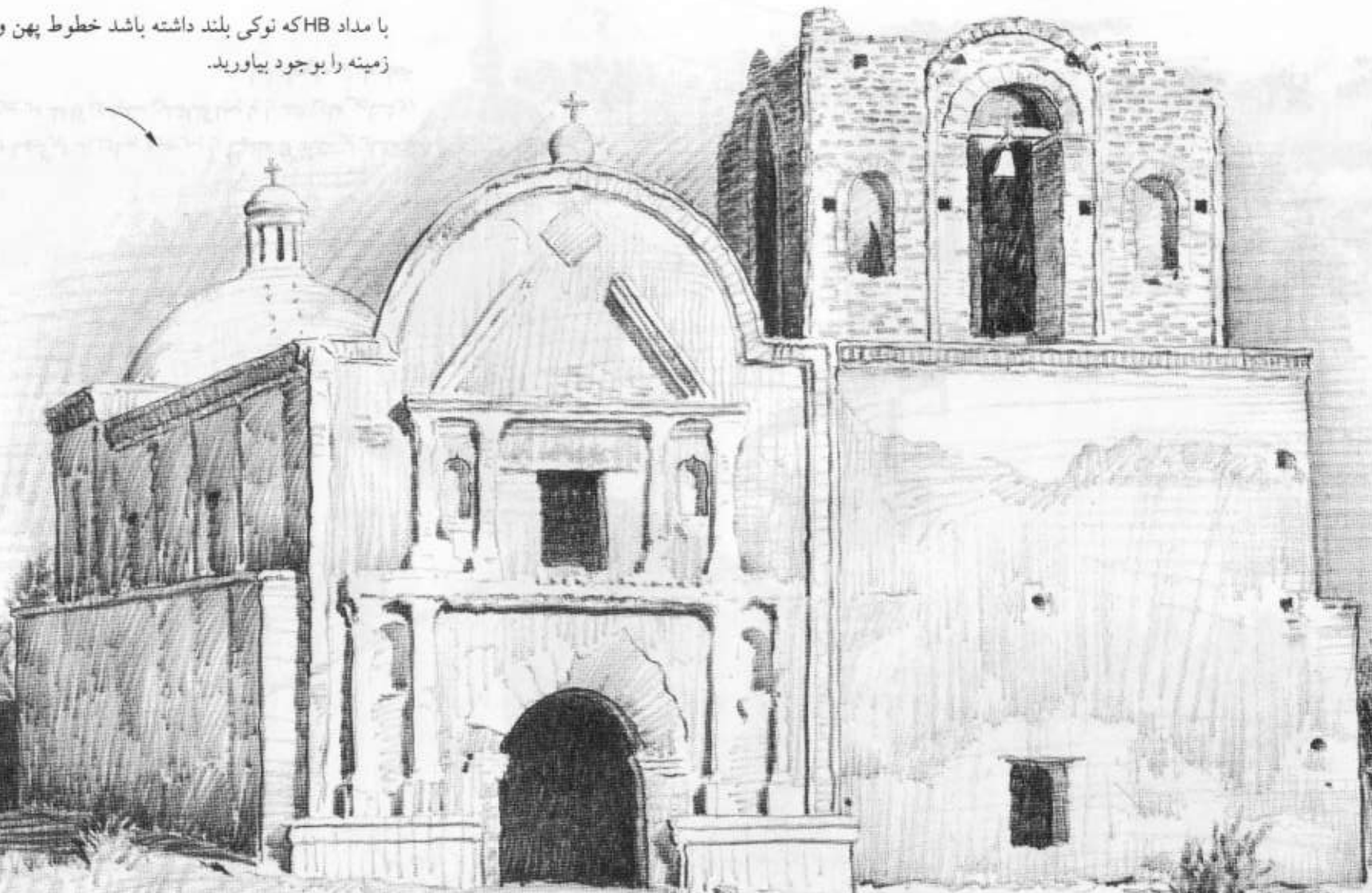


3.

این مراحل ساده نشان می‌دهند که چگونه موضوع پیچیده‌ای را با شیوه مستقیم تکمیل کنیم. در مرحله ۱ شکل کلی و در مرحله ۲ عناصر را با خطوط نشان دهید. در مرحله ۳ سایه‌ها و تیرگیها را ابتدا با خطوطی پر جرات به کمک بغل مداد و یا نوک آن ایجاد نمایید.

1

با مداد HB که نوکی بلند داشته باشد خطوط پهن و نرم
زمینه را بوجود بیاورید.



4.

شیوه تند نویسی در سایه‌ها (با مدادهای B و HB بوجود آمده‌اند) نشان می‌دهد
که چگونه تیرگیها و روشنی‌ها می‌توانند بطور چشم‌گیری موضوعی را نمایش دهند.

فانوس دریایی

بعد از رسم طرح کلی و نمایش عناصر آن به تفصیل در طراحی خطی، سایه زدن فانوس دریایی را با مداد HB شروع کنید. با فشار زیاد بر نوک تیز آن خطوط ظریف و با فشار بر نوک کند خطوط پهن و نرم را رسم کنید. سایه‌ها را به صورت لایه‌هایی از سطوح یا هاشور که بر روی هم قرار بگیرند بوجود آورید.

با نوک مداد F

مداد H

1.

به نوک کند مداد B فشار وارد کنید و تیرگی‌های روی درخت را مسقیماً نشان دهید.

2.

با فشار بر مداد B علفها را بوجود بیاورید تیرگیها و روشنایی‌های تند را با بجا گذاشتن سفیدی کاغذ در بین خطوط تیره ایجاد نمایید.

3.

خورشید، صبح زود نور جالبی روی این موضوع که شکلی استوانه و مکعبی دارد تابانده است. تضاد تیرگی و روشنی را سعی کنید در کار نشان دهید.



برای ایجاد تیرگیها و سایه‌های ملایم فشار بر مداد را تغییر بدهید. برای سیاهی‌های نهایی در تمام قسمتها فشار بر مداد را شدید کنید. پرنده‌ها را با مداد نوک تیز HB به حالت خوابیده نشان دهید.

مدرسه

با مداد H به حالت خوابیده (افقی) طرح کلی را رسم کنید.



1.

تمام عناصر را به کمک مداد F با خط نشان دهید.



2.

سایه زدن را با بغل نوک مداد HB شروع کنید. در ضمن پیشروی لایه‌ای را بر روی لایه دیگر قرار دهید. جزئیات خطی را در صورت لزوم مشخص کنید.



3.

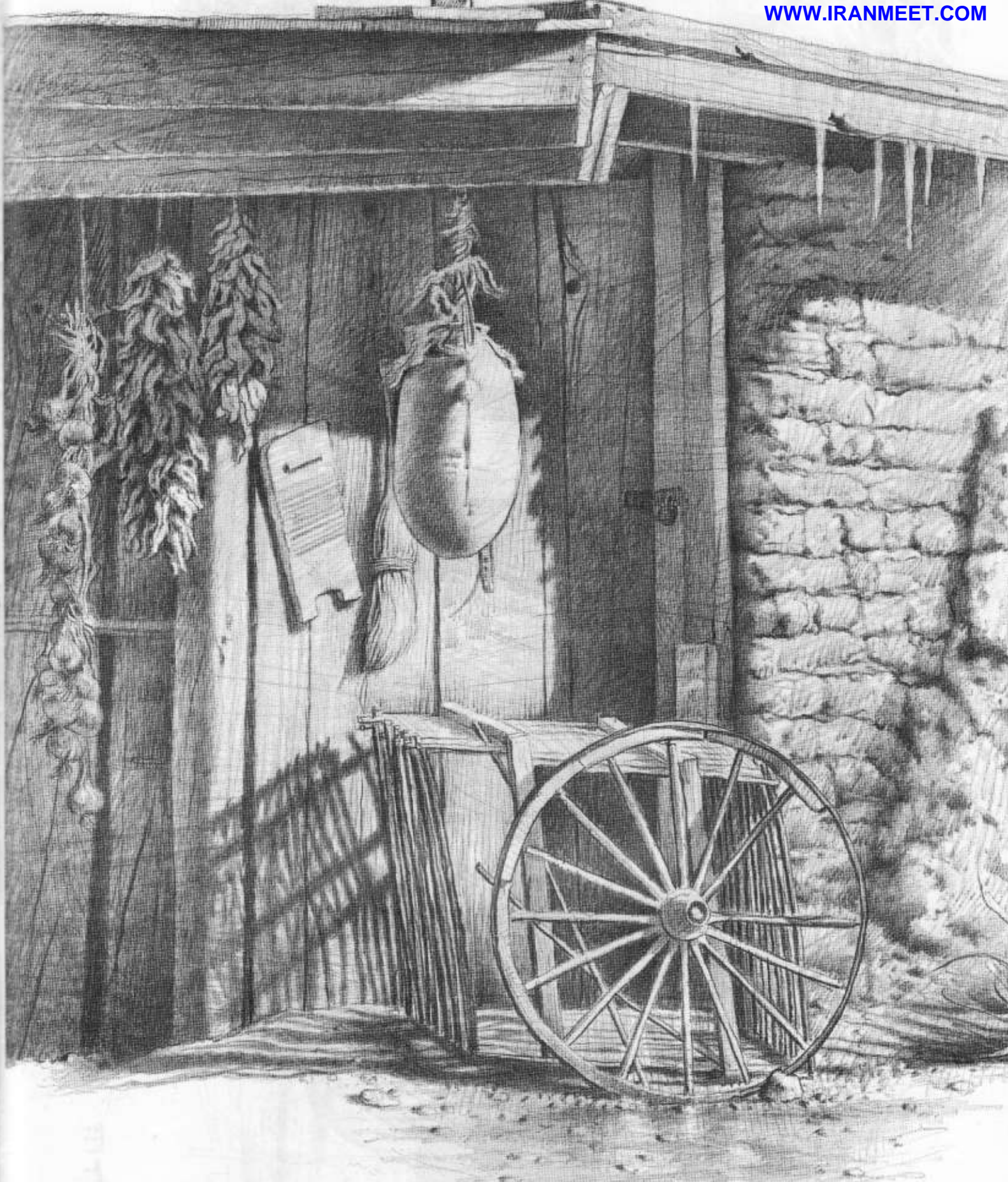
با مداد HB سایه‌های مقدماتی را بزنید. سپس با بغل نوک مداد کند B انجام آنها را ادامه بدهید، و با مداد نوک تیز آکسانهای تیره کار را به اتمام برسانید.

زمینه عقب اختیاری است. در صورتی که بخواهید می توانید فقط خانه را نشان دهید.

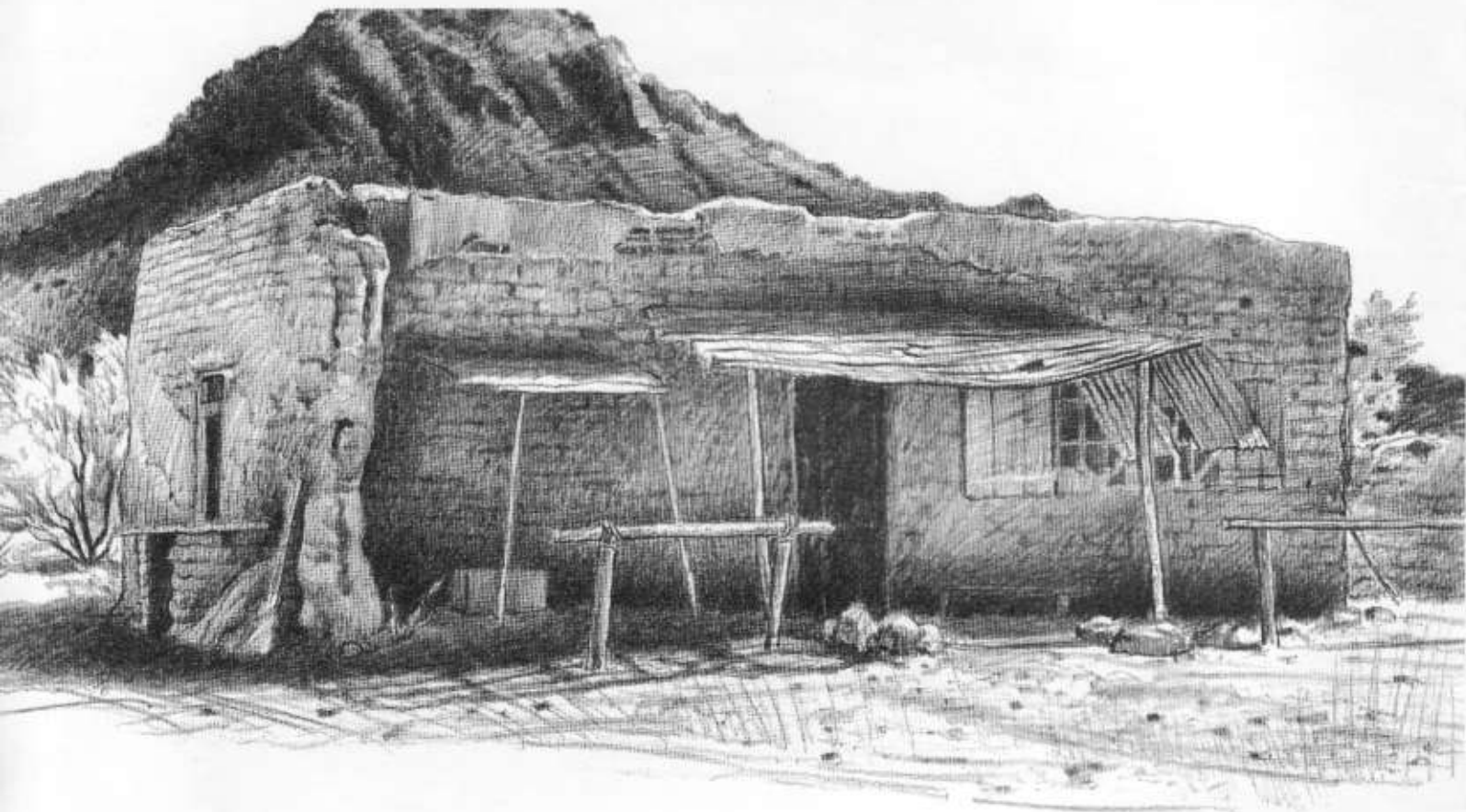


4.

از روی این موضوع رومانیتیک با حوصله و دقت طراحی کنید، سفیدی کاغذ را در جاهایی که نور لازم است دست نخورده بجا بگذارید و سایه‌ها را به خاطر تضاد و ایجاد درخشش تیره‌تر کنید. از نوکهای مختلف مداد B برای ایجاد سایه‌های نرم و ملایم کمک بگیرید. تیرگیهای نهایی و آکسانها را با مداد ۳B بوجود بیاورید.



بنای خشتی سوت وست



فرهنگ لغات

ROUGHING IN - طرح اشیاء به ساده‌ترین شکل خود.
SHADING - بکارگیری لایه‌های متعدد سایه با خط یا سطح.
SKETCH - طراحی تیره - روشن به صورت ساده و جزئیات اندک که مقدار تاکید در آن نیز کم باشد.
SOFT EDGE - مرز نامشخص که موجب دورتر نشان دادن اشیاء می‌شود و بانوک کند مداد بوجود می‌آید.
SOFT STROKES - مجموعه‌ای از خطوط کوتاه که بانوک کند مداد بوجود می‌آید.
THICK & THIN LINES - خطی که در طول خود از نظر ضخیم و نازکی متفاوت است و با تعبیر فشار بر نوک مداد و یا غلظتاندن بغل نوک آن بر روی کاغذ پدید می‌آید (مرحله ۲ روش طراحی با مداد).
TONE - تیره - روشنی
TRNSITION - از تیره به روشن رفتن
VALUE - درجه تیرگی یا روشنی. گام تیره - روشنی دارای ۹ نوع خاکستری است.
WORKABLE FIXATIVE - محلول رزین که به صورت اسپری وجود دارد و با لایه‌ای از آن روی طراحی را برای جلوگیری از لک و سپس شدن می‌پوشانند.

BROADSTROKE - خطهایی که با بغل نوک مداد ترسیم می‌شود.
GLAZE - لایه شفاف سایه که با بغل مداد نوک تیز یا بانوک مداد نوک کند روی خطهای دیگر قرار داده می‌شود.
HARD EDGE - لبه‌های مشخص که بانوک تیز مداد بوجود می‌آیند و باعث جلو آمدن بخشهایی از مدل می‌شوند و در آکسها نیز مورد استفاده قرار می‌گیرند.
HATCH - هاشور یا خطهای نازک و کوتاه موازی هم که بانوک مداد بوجود می‌آید.
LINE DRAWING - طراحی خطی که بانوک یا بغل مداد با فشارهای متفاوت بوجود می‌آید.
MASSTONE - سایه‌های وسیع زمینه عقب یا قسمت جلو طراحی که با افقی گرفتن مداد نوک تیز و یا بانوک مداد کند بوجود می‌آیند.
MAULSTICK - چوب مستقیم و بلندی که برای جلوگیری از لک و سپس شدن طراحی، زبردست قرار می‌دهند.
PENCIL POINT MODE - درجه تیزی مداد
PENCIL PRESSURE - فشار بر مداد به هنگام طراحی که ویژگیهای مشخص هر فرد از روی آن معلوم می‌شود.